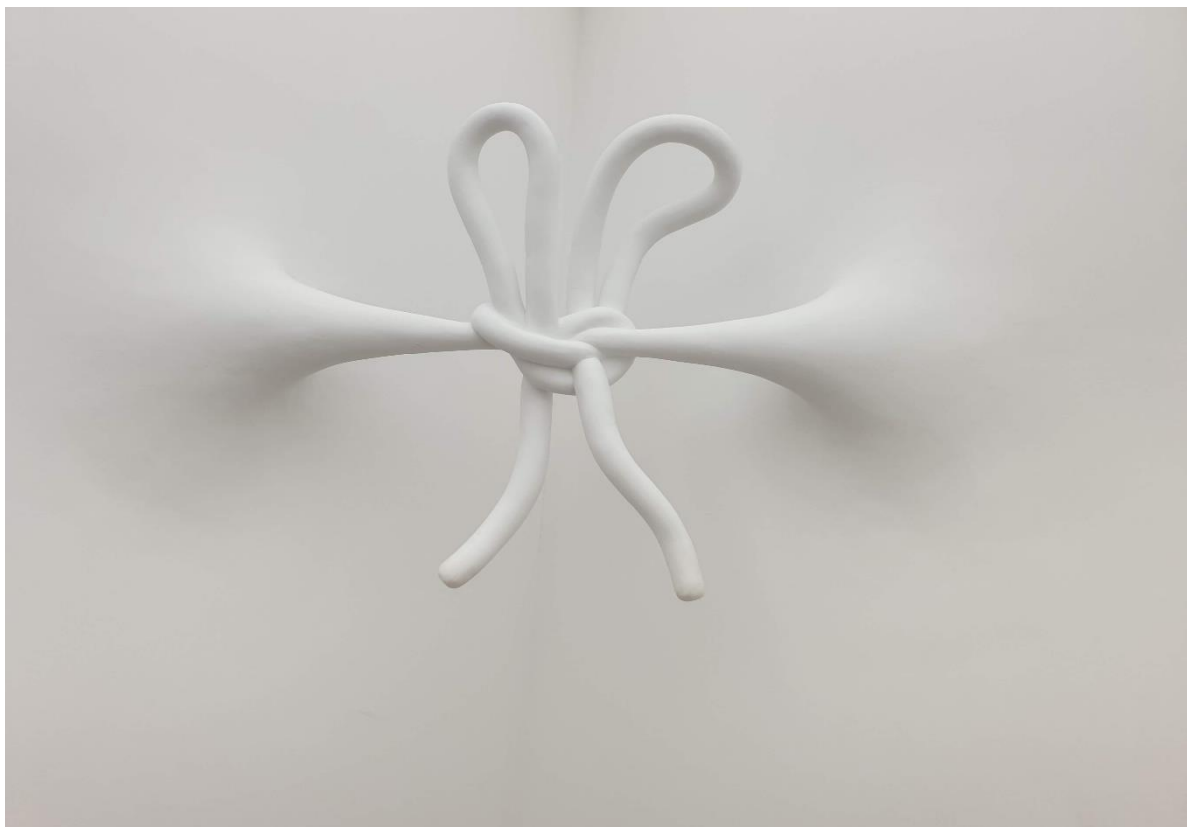


Plaza Cultura beleidsplan 2020 – 2023

Gemeente Sint-Michiëlsgestel – Gemeente Vught – Werkgebied Haaren



Daniel Arsham – Corner knot
binnen de tentoonstelling Connecting Time,
Moca Museum Amsterdam, 2019

*"Onderwijs gaat niet over het vullen van een vat,
maar over het doen ontbranden van een vuur."
(Ierse dichter W.B. Yeats)*

INHOUDSOPGAVE

PLAZA CULTURA BELEIDSPLAN 2020 – 2023	0
CONNECTIE	3
AANLEIDING	3
INLEIDING	3
VISIE	3
Culturele ontwikkeling	3
MISSIE	4
Culturele overdracht	4
Cultuurparticipatie	4
We doen het samen	5
Duurzaam	5
Kwaliteit	5
ZICHTBAARHEID	6
WERKWIJZE PLAZA CULTURA	6
Het team	6
Neutraal	6
Het onderwijs	6
Het sociaal domein en de buitenschoolse cultuureducatie	7
Sterkte/zwakte analyse	7
AMBITIES PLAZA CULTURA VOOR DE KOMENDE VIER JAAR	7
Gemeente Sint-Michielsgestel	8
Gemeente Haaren	8
Gemeente Vught	8
Onderwijs	8
Financiën	8
Werkplek Plaza Cultura	9
Tot slot	9
BIJLAGE:	10
1. Bronnen:	10
2. Ontstaansgeschiedenis van Plaza Cultura	10
3. Overzicht overlegstructuren en activiteiten	11
4. SWOT analyse	11

CONNECTIE

Corner knot van Daniel Arsham is een onderdeel van de tentoonstelling *Connecting Time* (Moco, Amsterdam 2019). De werken maken onverwachte verbindingen en uitspattingen die niet gewoon zijn. Dit werk is letterlijk in de muur gemaakt en de strik maakt dat twee objecten verbonden worden. Voor ons is dit een mooie verbeeldende metafoor waar Plaza Cultura voor staat en die aansluit bij waar het Plaza Cultura in letterlijke vertaling voor staat: het plein waar scheppen mogelijk wordt gemaakt door het leggen van verbindingen.

AANLEIDING

Plaza Cultura legt al verbindingen vanaf 2007. In deze twaalf jaar is er een sterke ontwikkeling te zien in opbouw van aanbodgericht werken naar vraaggestuurd coachen. De recente ontwikkelingen in 2019 hebben ervoor gezorgd dat het vorige beleidsplan van 2017 niet meer toereikend is. In het voorjaar van 2019 heeft Plaza Cultura een 'nieuwe' werkgever gekregen door de fusie van twee schoolstichtingen in Cadans Primair. Daarmee is haar werkgebied uitgebreid met vier scholen in de gemeente Haaren. Daarnaast heeft de gemeente Vught ervoor gekozen om Plaza Cultura nieuwe taken toe te wijzen binnen de buitenschoolse cultuureducatie (2018) en het sociale domein (2019). Door deze taak- en de daarbijbehorende ureuitbreiding heeft Plaza Cultura haar personeel permanent kunnen uitbreiden: Kristel van Lieshout (vanaf 2007), Dian Langenhuijzen (vanaf 2016), Heleen Korthals (vanaf 2018). Deze personeelsuitbreiding bracht ook een andere dynamiek met zich mee waardoor het team afgelopen jaar kritisch naar zichzelf, de organisatie en de positie binnen het culturele veld heeft gekeken. Door onder andere deze veranderingen en de manier van coachend werken dekt de functienaam 'marktplaatscoördinator' of 'intermediair cultuureducatie' de lading niet meer. De drie medewerkers van Plaza Cultura gaan dan ook verder als cultuurcoach.

INLEIDING

De hierboven beschreven ontwikkelingen geven aanleiding tot een nieuw beleidsplan voor de komende vier jaar. De cultuurcoaches zijn er trots op om dit beleidsplan te presenteren omdat hier een doorontwikkeling in beschreven staat die ook aansluiting vindt bij de maatschappelijke- en culturele landelijke en lokale ontwikkelingen: onder andere de *Uitgangspunten cultuurbeleid 2021-2024* (Rijksoverheid, 2019) en de nog in ontwikkeling zijnde *Cultuurnota* van de gemeente Vught. De belangrijkste punten die hierin beschreven worden zijn: het belang van cultuuronderwijs en het belang van deelname aan cultuur door participatie en inclusie, waardoor nieuw publiek ruimte krijgt mee te doen aan culturele activiteiten. Dit beleidsplan van Plaza Cultura gaat in op de visie, missie en doelstellingen. In de ontstaansgeschiedenis van twaalf jaar zijn veel credits opgebouwd binnen het netwerk. Deze geschiedenis hebben we in de bijlage opgenomen.

VISIE

Culturele ontwikkeling

De drie cultuurcoaches vinden het vanuit hun hart belangrijk dat iedereen de ruimte krijgt zich cultureel te ontwikkelen binnen een breed spectrum van kunst- en cultuuruitingen en disciplines. Talenten en voorkeuren kunnen hierdoor ontdekt en verdiept worden. Kunst- en cultuureducatie en erfgoededucatie biedt ruimte aan creativiteitsontwikkeling

Kunst kan vanuit verschillende dimensies beleefd of herleefd worden en dit kan leiden tot: verwondering, troost, stilte, bezinning, reflectie, hoop, herinnering, zelfinzicht, ontwikkeling, waardering enz. Educatie is een middel om deze dimensies aan te raken, te beleven en in gesprek te gaan met jezelf of met de ander. Het verrijkt de innerlijke blik, maar ook de blik op de sociale omgeving en de maatschappij.

Het is van belang dat kunst- en cultuureducatie betekenisvol wordt aangeboden, dus vanuit een bepaalde context en goed doordacht. Plaza Cultura zoekt altijd naar manieren om kinderen, maar ook volwassenen, uit te dagen in hun creativiteit en nieuwsgierigheid, zodat er ruimte ontstaat voor een vorm van communicatie om elkaar te begrijpen.

Deze waarden van kunst- en cultuureducatie, erfgoededucatie en creativiteitsontwikkeling wil Plaza Cultura graag uitdragen.

MISSIE

Plaza Cultura ziet het als haar missie om kinderen, leerkrachten, jongeren, ouderen in aanraking te laten komen met kunst en cultuur om cultuurparticipatie en culturele ontwikkeling te stimuleren. De coaches zoeken (onverwachte) betekenisvolle samenwerkingen op. Immers, kunst verwondert, raakt en verrijkt!

Culturele overdracht

De cultuurcoaches van Plaza Cultura zijn geen uitvoerende vakdocenten, maar brengen het vuurtje graag over op de leerkracht die uiteindelijk de cultuurkeuzes maakt voor zijn of haar groep. Daar waar de focus in het verleden vooral lag op de Interne Cultuur Coördinator en de de schoolleider, verschuift deze focus nu meer richting de leerkrachten. Immers het totale team draagt zorg voor uitvoering van cultuuronderwijs binnen het onderwijsprogramma. Belangrijk hierin is dat de leerkracht de waarde van cultuureducatie zelf ondervindt, zich daarbij betrokken voelt en verantwoordelijkheid neemt voor zijn/haar culturele handelen.

Cultuurparticipatie

In een breder verband en in de lijn van landelijke ontwikkelingen richt Plaza Cultura zich steeds meer op verbindingen met nieuwe doelgroepen buiten het onderwijs. Sociaal maatschappelijke organisaties en ook zorginstellingen gaan op onderzoek uit om duurzame verbindingen te maken met cultuurvakdocenten om te participeren met kunst en cultuur. Afhankelijk van de gemeentelijke opdracht wordt gekeken waar kansen liggen voor cultuurparticipatie met doelgroepen als buitenschoolse cultuureducatie, doelgroepen die sociaal maatschappelijke ondersteuning krijgen bijvoorbeeld mensen die het financieel krap hebben. Maar ook doelgroepen die zowel intra- als extramurale zorg ontvangen bijvoorbeeld met generatieoverstijgende projecten of projecten met mensen met een lichamelijke of geestelijke beperking. Het doel is om culturele kansen te bieden aan doelgroepen die normaliter niet met kunst of cultuur in aanraking komen en daardoor geen culturele samenwerking kunnen aangaan.. Plaza Cultura ziet het als een opdracht maar vooral ook als een waardevolle uitdaging én verantwoordelijkheid om daar waar mogelijk en wenselijk aan cultuurparticipatie inhoud te geven tussen diverse doelgroepen om elkaar te zien en te begrijpen.

We doen het samen

Verbindingen maken is de rode draad in het werk van Plaza Cultura. Er liggen kansen om mensen en groepen aan elkaar te verbinden met het doel dat ze elkaar versterken op culturele fronten onder andere:

- Verbindingen maken met verschillende doelgroepen generatieoverstijgend van 0 jaar tot 100 jaar.
- Kunstvakdocenten met verschillende disciplines met elkaar verbinden.
- Verbindingen tussen scholen onderling om bijvoorbeeld samen culturele activiteiten in te kopen.
- Verbindingen maken tussen zorginstellingen en het culturele veld.
- Verbindingen tussen sociaal maatschappelijke instellingen met het culturele veld.
- Verbindingen tussen het culturele veld en sport
- Verbindingen via culturele activiteiten met ondernemers, zorg en welzijn en onderwijs.

Duurzaam

Het laatste jaar is het binnen het onderwijs merkbaar dat culturele relaties die aangegaan worden tussen diverse partijen steeds vaker een duurzaam karakter krijgen. Scholen investeren bijvoorbeeld steeds vaker in het zoeken naar kunstvakdocenten die passen bij de school en waar ze een lange tijd structureel mee willen samenwerken. Maar ook kunstvakdocenten geven aan de behoefte te hebben om toe te werken naar duurzame samenwerking. Door de afstemming tussen partijen wordt duidelijk wat de school wil en wat de kunstvakdocent waar kan maken. Dit komt de uitvoering en de kwaliteit van de activiteit(en) ten goede. Deze verduurzaming wordt toegejuicht en gestimuleerd door de cultuurcoaches. Steeds meer is zichtbaar dat er een wederkerigheid ontstaat tussen de onderwijs en de kunst aanbieder. De rol die de cultuurcoaches hierin hebben is de scholen en andere partijen coachend te ondersteunen bij:

- Het scherp en helder krijgen van de vraag wat de school (of andere vragende partij) wil bereiken met cultuureducatie.
- Het zoeken naar geschikte vakdocenten waaruit gekozen kan worden.
- Het hulp bieden bij professionalisering en deskundigheidsbevordering zowel bij de vragende- als bij de biedende partij.
- Het samenbrengen van partijen en het voortgangproces -op gepaste afstand- volgen. Sleutelwoorden voor de werkzaamheden van de cultuurcoaches zijn dan ook: signaleren, ophalen van vragen, inspireren, verbinden, ondersteunen, netwerken en kennis delen.

Kwaliteit

De manier van werken met kunstvakdocenten is gebaseerd op kwaliteit en niet op kwantiteit. Dat wil zeggen dat er met kwalitatief geschoolde vakdocenten wordt gewerkt die een passie hebben voor hun expertise en voor educatie. Deze kunstvakdocenten begrijpen de vraag van de school en staan ervoor open om (duurzaam) samen te werken en te investeren in persoonlijk contact en deskundigheidsbevordering. Dit gaat niet vanzelf. Al jaren wordt er geïnvesteerd in het scholen en professionaliseren van kunstvakdocenten. Het aanbieden van scholing is vaak maatwerk. Daarvoor wordt de hulp ingeroepen van provinciale instellingen, zoals Kunstloc en Erfgoed Brabant, of trainers uit den lande, immers de cultuurcoaches zijn geen trainers maar vervullen de schakel tussen de partijen. Vaak is Plaza Cultura als vliegwiel betrokken bij het innoveren van nieuwe scholingen. Ook wordt er al jaren geïnvesteerd in het samenbrengen van kunstvakdocenten en het onderwijs: ICC-ers, schoolleiders en leerkrachten. Door de taak- en urenuitbreiding voor Plaza Cultura in de gemeente Vught wordt er nu ook steeds meer geïnvesteerd in het samenbrengen van (scholings)netwerken tussen kunstvakdocenten, buitenschoolse cultuureducatie en het sociaal domein. De beweging en de dynamiek die het

samenbrengen van deze netwerken en de uitbreiding van het publieksbereik met zich meebrengt, maakt de rol van Plaza Cultura nog betekenisvoller.

De coaches van Plaza Cultura proberen ook hun eigen professionaliteit op peil te houden. Dit doen ze door onder andere door lokale, bovenlokale en landelijke ontwikkelingen op de voet te volgen. Daarnaast werken de coaches ook aan hun eigen individuele kwaliteitslag door scholing en vindt er intervisie plaats met collega cultuurcoaches in de directe omgeving.

ZICHTBAARHEID

Aan de zichtbaarheid van Plaza Cultura én het zichtbaar maken van wat er in het (lokale) culturele veld plaatsvindt, wordt veel aandacht besteed. Hierbij wordt gebruik gemaakt van social media en nieuwsbrieven. Het delen van (goede) ervaringen en de overdraagbaarheid hiervan zorgt voor een nog betere betrokkenheid én het heeft een positief stimulerende en inspirerende functie. Naast het digitaal delen worden activiteiten bezocht door de cultuurcoaches om feeling te houden met de praktijk en om te beoordelen hoe deze activiteiten vormgegeven en uitgevoerd worden. Vervolgens worden de activiteiten geëvalueerd en gereflecteerd met de aanbieders, met als doel kwalitatieve verbetering.

WERKWIJZE PLAZA CULTURA

Het team

Het team van Plaza Cultura is een evenwichtig en complementair team. Elk teamlid heeft persoonlijke kwaliteiten en waarden. Dit betekent dat er gewerkt kan worden vanuit verschillende perspectieven voor kunst- en cultuureducatie:

- Wat kan kunst vanuit het gevoel brengen: de indrukken die worden opgedaan uitdrukken in kunst- en cultuureducatie.
 - Wat kan kunst het kind brengen: de open blik, verwondering en verbazing
 - Hoe kan kunst wordt gezien vanuit de theorie: wat is de theoretische onderbouwing van kunst?
- Het team werkt in onderling vertrouwen, zelfstandig en kent elkaars kwaliteiten. De taken en rollen zijn zo verdeeld dat ieder werkt vanuit zijn deskundigheid en voorkeuren waarbij ruimte is om te reflecteren op de eigen en op elkaars werkzaamheden. Dit maakt de onderlinge samenwerking sterk, open en transparant.

De cultuurcoaches bewegen zich organisch tussen partijen en leren van processen. Kritisch nadenken, verwachtingen afstemmen en evalueren zijn werkwoorden die letterlijk genomen worden.

Niet altijd zijn nieuwe en innovatieve ideeën voor culturele ontwikkelingen een succes. [‘Vier het vallen’](#) is dan het devies: terugkijken, stilstaan en dan door. Plaza cultura kan dit doen omdat ze van elkaar weten waar ze voor staan en waar ze voor gaan, binnen een cultuur van onderling vertrouwen en door elkaar uit te dagen.

Neutraal

Vanuit de primaire opdracht van de Provincie Noord Brabant dienen cultuurcoaches te werken vanuit een neutrale rol. Doordat Plaza Cultura is ondergebracht bij het schoolbestuur van Cadans Primair kan zij autonoom en neutraal functioneren en vrije keuzes maken. Jaarlijks legt Plaza Cultura verantwoording af aan betrokken gemeenten en schoolbesturen.

Het onderwijs

De cultuurcoaches zoeken samen met hun samenwerkingspartners naar de passende manier van cultuureducatie. Hiervoor is nodig dat er ruimte is voor afstemming, bijstelling en weer

voortuitblikken. Voor de scholen betekent dit maatwerk dat op procesmatige manier aangeboden wordt.

Een leidraad die hierbij gehanteerd wordt zijn de stappen van *De Cultuurloper* (Kunstloc & Erfgoed Brabant, 2019). Scholen denken erover na wat ze een leerling in acht jaar tijd aan culturele rugzak willen meegeven via een geïntegreerd en evenwichtig cultuurprogramma. Binnen het thematisch- en projectonderwijs is er steeds meer ruimte voor cultuuronderwijs omdat de doelen van cultuuronderwijs vaak aansluiten bij de doelen van projectonderwijs. Dit geeft ruimte voor vakoverstijgend werken binnen het onderwijs en vraagt een veranderende grondhouding van de leerkracht: van methodegericht lesgeven naar zélf vorm geven aan het onderwijs, dus ook aan cultuuronderwijs. Zo kan de school nadenken over een evenwichtig cultuurprogramma waarbij de rol van de leerling varieert van maker, bezoeker en/of publiek. Deze rollen kunnen met verschillende kunstdisciplines tot uiting komen: dans, theater, muziek, beeldend, literatuur, foto/film, media en erfgoededucatie. De overzichten van overlegstructuren en activiteiten zijn in de bijlage opgenomen.

Doordat scholen in het werkgebied Vught en Sint-Michielsgestel zich hebben gecommitteerd aan de landelijke regeling [Cultuureducatie met Kwaliteit](#), wordt van de scholen ook een inzet verwacht in activiteiten, scholing en duurzame relaties met de culturele omgeving. Per 1 januari 2020 wordt deze landelijke regeling voor de derde keer met vier jaar verlengd. De verwachting is dat deze doelstellingen voor scholen gehanteerd blijft en dat scholen met betrekking tot financiën de landelijke regeling [Prestatiebox](#) aanwenden voor cultuuronderwijs én dat zij vanuit de Cultuureducatie met Kwaliteitsregeling een extra financiële draagkracht krijgen gelabeld aan cultuureducatie. De scholen in de huidige gemeente Haaren hebben aangegeven de diensten van Plaza Cultura te willen ontvangen. Deze ondersteuning en cultuuractiviteiten binnen de school wordt gefinancierd uit eigen middelen die zij hebben ontvangen van de gemeente Haaren, gelabeld aan culturele activiteiten.

Het sociaal domein en de buitenschoolse cultuureducatie

De gemeente Vught heeft het standpunt ingenomen dat inwoners binnen het sociaal domein (zorg, welzijn, armoede) die niet automatisch deelnemen aan culturele activiteiten de ruime krijgen zich hieraan te verbinden. Daarnaast ligt in Vught een belangrijke focus op jongeren binnen de buitenschoolse cultuureducatie. Om deze doelgroepen (jong en oud) in verbinding te brengen met én te laten participeren in culturele activiteiten wordt er een beroep gedaan op de expertise van Plaza Cultura. De cultuurcoaches nemen hier hun rol als innovater/verbinder en kijken waar kansen liggen om vorm te geven aan de maatschappelijke vraagstukken. De doelgroepen sociaal domein en buitenschoolse cultuureducatie van 0 tot 100 zijn een nieuwe interessante uitdaging voor Plaza Cultura. Met veel enthousiasme gaan de cultuurcoaches op zoek naar onderscheidende verbindingen waar ruimte is voor discipline- en generatieoverstijgende activiteiten.

Sterkte/zwakte analyse

Plaza Cultura heeft een sterkte- en zwakteanalyse gemaakt waarbij niet alleen gekeken is naar kansen die er liggen, maar ook naar de kwetsbaarheden. In de bijlage is de SWOT analyse opgenomen. Uit deze analyse heeft Plaza Cultura bekeken waar ambities en daardoor ook kansen liggen voor de komende vier jaar die nu nog onbenut worden.

AMBITIES PLAZA CULTURA VOOR DE KOMENDE VIER JAAR

Gemeente Sint-Michielsgestel

De gemeente Sint-Michielsgestel heeft geen up to date beleidsplan voor cultuur en de ambities die hierin zijn opgenomen lijken rijp voor herziening. Plaza Cultura wil graag met de gemeente Sint-Michielsgestel om tafel hierover.

Plaza Cultura staat er voor open om ook voor de gemeente Sint-Michielsgestel de buitenschoolse cultuureducatie en het sociaal domein te gaan onderzoeken en daar verbindingen te maken met het culturele veld. Dit ligt in de lijn van de landelijke en maatschappelijke ontwikkeling om inclusie en participatie voor kunst en cultuur te stimuleren. Gezien de ontwikkelingen binnen deze domeinen die Plaza Cultura nu in de gemeente Vught onderzoekt, ziet zij ook kansen voor de gemeente Sint-Michielsgestel. Op dit moment krijgt Plaza Cultura vragen vanuit het sociale domein en als het binnen de mogelijkheid ligt dan worden er hier gesprekken over gevoerd. Echter deze domeinen zijn geen opdracht vanuit de gemeente. Plaza Cultura wil graag het gesprek met de gemeente aangaan om te verkennen waar behoefte ligt.

Gemeente Haaren

Per 1 januari 2021 gaat de huidige gemeente Haaren op houden te bestaan en worden de vier dorpskernen gedeeld over drie omliggende gemeenten. Helvoirt gaat naar Vught, Biezenmortel naar Tilburg, Esch naar Boxtel en Haaren naar Oisterwijk. Het gaat voor deze dorpskeren om vier scholen die nu door Plaza Cultura worden begeleid met hun cultuuronderwijs. In 2020 zullen er keuzes gemaakt moeten worden door de schooldirecteuren, scholen stichtingen, gemeenten en/of Plaza Cultura hoe deze ondersteuning verder vorm krijgt vanaf 2021.

Gemeente Vught

Daar waar Plaza Cultura nu voor de gemeente Vught aan het onderzoeken is hoe verbindingen tussen buitenschoolse Cultuureducatie en sociaal domein en het culturele veld tot stand kan komen, zou het mooi zijn als Plaza Cultura over vier jaar kan zeggen dat deze verbindingen gebaseerd zijn op een vanzelfsprekende samenwerkingen.

Onderwijs

Een kwetsbaarheid voor cultuuronderwijs zien we bij de scholen als de sleutelfiguren: Interne Cultuur Coördinator en/of directeur gewisseld wordt. Daarnaast merkt Plaza Cultura dat de Interne Cultuur Coördinator door zijn of haar sleutelpositie een grote verantwoordelijkheid heeft om keuzes te maken voor zijn of haar team. Een aandachtspunt voor de komende jaren ziet Plaza Cultura dan ook om de draaglast van deze Interne Cultuur Coördinator te verlichten door meer aandacht te geven aan teamleden, zodat teamleden zelf hun culturele keuzes gaan maken binnen het onderwijs. Echter een belangrijk aspect hierbinnen is dat er samenhang voor cultuuronderwijs binnen de school is en blijft. Daarvoor is nodig dat er een gezamenlijke culturele visie op onderwijs is. Plaza Cultura ziet hierin een belangrijke taak voor de directeur en zal daar de komende jaren haar aandacht op richten.

Financiën

Plaza Cultura is afhankelijk voor haar bestaan van overheids gelden van het Rijk en van de gemeente Vught, Sint-Michielsgestel en voor Sint-Michielsgestel en Haaren betalen scholen mee.

Deze financiële afhankelijkheid is al vanaf het begin van Plaza Cultura en zit in de lijn van lokale, bovenlokale en landelijke overheid. Om de vier jaar, zoals de beleidsperiodes verlopen zit hier een kwetsbaarheid welke keuzes de politiek gaat maken. Plaza Cultura wil onderzoeken of ze hier een minder afhankelijke positie in kunnen nemen.

Werkplek Plaza Cultura

Afgelopen jaren is Plaza Cultura op zoek geweest naar een werkplek binnen de gemeente Vught. Voor 2020 lijkt een goede werkruimte gevonden te zijn bij jongerencentrum Elzenburg. In 2020 zal bekeken worden of dit een structurele werkplek kan blijven.

Tot slot

Kristel, Heleen en Dian ontwikkelen zichzelf ieder op hun eigen manier waardoor de samenwerking binnen Plaza Cultura wordt versterkt. Het team staat goed in de steigers en om dit te visualiseren kan dit beleidsplan daarom afgesloten worden waar het ook mee begon: de *Corner knot* van Aniel Arsham.

Plaza Cultura heeft enorm veel zin in de komende vier jaar!

Auteurs: Kristel van Lieshout, Heleen Korthals en Dian Langenhuijzen
Redactie: Marjolein Zellenrath
Februari 2020

BIJLAGE:

1. Bronnen:

Arsham, D. (z.d.). *Daniel Arsham – Connecting Time* - Google zoeken [Foto]. Geraadpleegd van https://www.google.com/search?q=Daniel+Arsham+%E2%80%93+Connecting+Time&rlz=1C1GCEU_nINL858NL860&sxsrf=ACYBGNT-lp29x7wxzIfnBXMWhnCNfnGnlw:1571737319268&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiekeHkya_IaHUMl1AKHS4hC4QQ_AUIEigB&biw=1536&bih=754&dpr=1.25#imgrc=aVQKeXhK2q_AyM:

Kunstloc, & Erfgoed Brabant. (z.d.). *De Cultuur Loper* [websiteFull]. Geraadpleegd op 5 november 2019, van <https://www.decultuurloper.nl/over-de-cultuur-loper/wat-is-de-cultuur-loper/>

Rijksoverheid. (2019, 24 juni). *Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024*. Geraadpleegd op 22 oktober 2019, van <https://www.rijksoverheid.nl/documenten/beleidsnota-s/2019/06/11/uitgangspunten-cultuurbeleid-2021-2024>

2. Ontstaansgeschiedenis van Plaza Cultura

De ontstaansgeschiedenis waaruit veel credits is gekomen is hieronder op chronologisch volgorde aangegeven:

1. Op 1 juli 2007 startte de marktplaats voor kunst en cultuuronderwijs, genaamd Plaza Cultura voor de basisscholen in Sint-Michielsgestel met marktplaatscoördinator Kristel van Lieshout. Plaza Cultura was toen juridisch onder gebracht bij MIK (voormalig centrum voor de kunsten in Maas- en Meierij). Er bestond al een werkgroep van cultuurcontactpersonen die al een aantal jaren het Kunstmenu (van destijds BISK en later Kunstbalie) ingekochten. De scholen bleken niet tevreden over het aanbodgericht kunstmenu. Samen met Plaza Cultura en de onderwijswerkgroep (directieafvaardiging van SKIPOS en STROOMM) gingen ze op zoek naar meer maatwerk in het culturele aanbod dat aansluiting vond bij de lesprogramma's. In 2010 werd het hele aanbodgericht Kunstmenu losgelaten en ging Plaza Cultura op zoek naar meer maatwerkgericht cultureel (lokaal) aanbod.
2. In 2008 werden deze cultuurcontactpersonen op verzoek van de directies, geschoold tot Landelijk gecertificeerde ICC'ers. In 2012 had iedere basisschool in Sint-Michielsgestel één en soms twee gecertificeerde ICC-ers.
3. Vanaf 2012 besloot de gemeente Vught in overleg met alle scholen (ook speciaal onderwijs) zich aan te sluiten bij Plaza Cultura. Voor die tijd was er in Vught de Stichting KIDS (Kunst In De School) een werkgroep met van iedere school een afgevaardigde leerkracht, die zich ook bezighielden met het organiseren van het Kunstmenu in Vught. De gemeente Vught financierde de marktplaats vanuit de Combinatiefunctie regeling om zo invulling te geven aan de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. In het schooljaar van 2016-2017 lieten ook de Vughtse scholen het aanbodgerichte Kunstmenu los.
4. In 2005 werd MIK failliet verklaart. Vanaf 1 juli 2016 richtte SKIPOS (het latere Cadans Primair) zich op als juridisch werkgever voor Plaza Cultura. Om dit te realiseren heeft de directeur bestuurder van SKIPOS zich sterk gemaakt voor Plaza Cultura, en heeft hij binnen het onderwijs een nieuwe functie gecreëerd en een functieomschrijving op laten stellen: Marktplaatshouder cultuureducatie. In september 2016 ontving Plaza Cultura haar tweede medewerker Dian Langenhuijzen. De twee medewerkers vervulden de rol als DCL-intermediair/coördinator.

5. In januari 2018 kwam Heleen Korthals Plaza Cultura versterken wegens tijdelijke vervanging van Dian Langenhuijzen wegens ziekte. In januari 2019 was Plaza Cultura voltallig en kwam er uren uitbreiding uit Vught voor Buitenschoolse Cultuureducatie en Sociaal Domein. En door een fusie van SKIPOS en SKOH in Cadans Primair sloten er vier nieuwe scholen uit de gemeente Haaren zich aan bij Plaza Cultura wat ook een urenuitbreiding met zich meebracht.

3. Overzicht overlegstructuren en activiteiten

Onderwijs

- ICC-netwerkbijeenkomsten 4x per jaar waarvan een dagdeel een studiebijeenkomst. Er bestaat een netwerk Vught en een netwerk Sint-Michielsgestel/Haaren
- Onderwijswerkgroepen in Vught
- Directieoverleg in Vught en Sint-Michielsgestel.
- Stand van zaken gesprekken 3 tot 4x per jaar in Sint-Michielsgestel/Haaren en Vught. Dit zijn maatwerk gesprekken met scholen over vorderingen en plannen cultuuronderwijs.
- Bijwonen van teamtrainingen (gemiddeld 1 teamtraining per schooljaar per school).
- Uitleenpunt onderwijs leskisten.
- Bijwonen van culturele activiteiten.

Buitenschoolse Cultuureducatie en Sociaal Domein - Vught

- Cultuurcafé, 2x per jaar.
- Overleg en samenwerking Move Vught, verbinding tussen sport en cultuuronderwijs.
- Diverse werkgroepen om cultuuractiviteiten te ontplooiën.

Overige

- Samenwerkende Marktplaatsen Cultuureducatie Maas en Meierij.
- Regionale en landelijke scholing en deskundigheidsbevordering.
- Provinciale intermediairsbijeenkomsten voor intermediairs aangesloten bij De CultuurLoper.

4. SWOT analyse

Om ons te bestendigen voor de toekomst hebben we voor onszelf een sterkte- en zwakteanalyse gemaakt en tegelijkertijd gekeken waar kansen liggen en waar mogelijke kwetsbaarheden:

<i>Sterkte</i>	<i>Zwakte</i>
<p><i>Gezien vanuit Plaza Cultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De autonomie van Plaza Cultura - Kansen en verbindingen zien én maken door Plaza Cultura - Drie (enthousiaste deeltijd) teamleden. - Een divers, evenwichtig en complementaire teamsamenstelling met een kritische maar ook flexibele taakverdeling - Ruimte voor persoonlijke ontwikkeling <p><i>Gezien vanuit het netwerk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het mogelijk maken van niet vanzelfsprekende samenwerkingen en verbindingen waardoor vaak unieke en 	<ul style="list-style-type: none"> - Beleid van Sint-Michielsgestel, Haaren en Vught gaan niet gelijk op. - De complexiteit en afhankelijkheid van subsidiestromingen die weer afhankelijk zijn van vierjarige beleidsperiodes - Facilitering mbt werkplek, krapte in Sint-Michielsgestel en een duurzame geschikte ruimte vinden in Vught - Door het maatwerk per cultuuraanvrager, is het moeilijk om domein drie waarbij de leerling de rol als publiek heeft te integreren. En is er minder ruimte voor

<p>vaak authentieke activiteiten ontstaan tussen verschillende levels.: innovatie en doorontwikkeling</p> <ul style="list-style-type: none"> - De credits die we opgebouwd hebben en daarmee ook de kwaliteiten professionaliteit van onze diensten die we leveren. - Netwerken met geprofessionaliseerde en geschoolde vakdocenten groeit door investering - Teams die cultuuronderwijs steeds meer gaan integreren in hun onderwijsaanbod - Teamleden van scholen zijn steeds meer betrokken bij cultuuronderwijs - Procesgericht maatwerk 	<p>schooloverstijgende thema's</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het opstarten van een nieuw netwerk binnen de dorpskernen van gemeente Haaren - Het bereiken en het laten participeren van jongeren in Vught in het culturele veld.
<p><i>Kansen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruimte voor talentontdekking binnen diverse doelgroepen en binnen een grote diversiteit van kunstzinnige ontmoetingen - Het bereiken van kinderen, jongeren, ouders en potentiële deelnemers binnen het buitenschoolse en het sociaal domein, vanuit de opdracht van de gemeente Vught - Duurzame relaties opbouwen tussen partijen en professionaliseren van het sociaal domein in Vught. - Leerkrachten komen steeds meer in beweging richting belang en uitvoering cultuuronderwijs 	<p><i>Kwetsbaarheden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - In de gemeente Sint-Michielsgestel is het kunst- en cultuurbeleid niet actueel. - Bereiken en betrekken van teamleden die het invullen van cultuuronderwijs moeilijk vinden - Financiering,(mogelijk) een beperkte houdbaarheid van subsidies - Gezamenlijke visie van schoolleiders, schoolbesturen mbt cultuuronderwijs - Het steeds grotere verschil tussen de opdrachten van de gemeenten Vught, Sint-Michielsgestel en scholen in Haaren