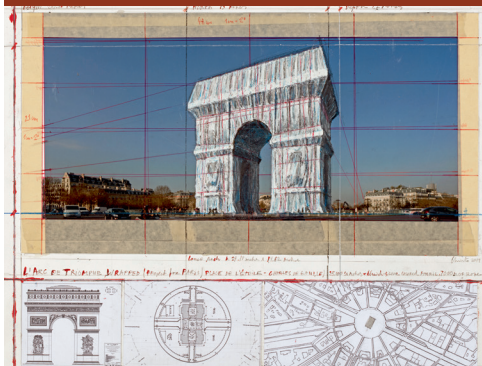


Christo *L'Arc de Triomphe, Wrapped*
(Project for Paris Place de l'Étoile - Charles de Gaulle) (2019)
43.1 x 55.9 cm [Verzameling Würth, inv. 18389]



Huisregels van Kunstlocatie Würth voor de kinderen

Zoals bij elke instelling en ieder bedrijf gelden er ook bij Kunstlocatie Würth speciale regels:

- Garderobe: jassen en tassen mogen meegenomen worden naar het educatielokaal. Wij beschikken niet over kluisjes en daarom mogen waardevolle spullen meegenomen worden naar het lokaal.
- Mobiele telefoon uit.
- Kom niet te dicht bij de kunstobjecten en raak deze in geen geval aan.
- Bezorg geen overlast aan Würth medewerkers of andere bezoekers (luidruchtig, rennen voorplein buiten en binnen).
- In de tentoonstellingsruimte mag niet worden gegeten of gedronken.
- Er mag worden gefotografeerd zonder flits. Er mogen geen video-opnamen worden gemaakt.
- De aanwijzingen van de beveiliging, receptie en rondleiders dienen altijd te worden opgevolgd.
- Ieder kind dient bij aankomst een badge / sticker op zijn trui / shirt te hebben voorzien van zijn / haar naam!

Aandachtspunten voor leraar bij een schoolbezoek:

- De leraar/begeleider is verantwoordelijk voor het bezoek en het gedrag van de kinderen (zie bovenstaande huisregels). Per schoolklas is er minimaal 1 docent vanuit school aanwezig en 1 begeleider. Bij de rondleiding wordt de klas in tweeën gesplitst en dient bij ieder groepje een verantwoordelijke van school aanwezig te zijn.
- (Rij-)ouders kunnen wachten in de bedrijfskantine tijdens de rondleiding. Wanneer de leerlingen in het educatielokaal zitten, is er voor de ouders de mogelijkheid de tentoonstelling te bekijken.
- Bestelling voor koffie / thee / koekje a € 2,- p.p. kan bij de reservering van het schoolbezoek worden doorgegeven. Ouders mogen aan het begin van een rondleiding even meelopen, ook krijgen zij gelegenheid aan het einde in het educatielokaal te komen kijken.
- Zorg dat kinderen niet te dicht bij objecten komen en deze in geen geval aanraken. Onze objecten zijn om verschillende redenen kostbaar en kunnen de aanraking simpelweg niet verdragen.
- Kom op tijd. Onze rondleiders hebben vaak andere verplichtingen na hun museumworkshop / rondleiding.

Contactpersoon

Drs. Brigitte Hoppenbrouwers
Leiding Kunstlocatie Würth
T +31 (0)73 629 15 52
E-mail: brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl

Kunstlocatie Würth

Het Sterrenbeeld 35
5215 MK 's-Hertogenbosch
T +31 (0)73 629 1911
www.wurth.nl/kunstlocatie



Alle activiteiten van Kunstlocatie Würth zijn projecten van Würth Nederland B.V.

Würth Kunsteducatie voor het basisonderwijs (en speciaal onderwijs)

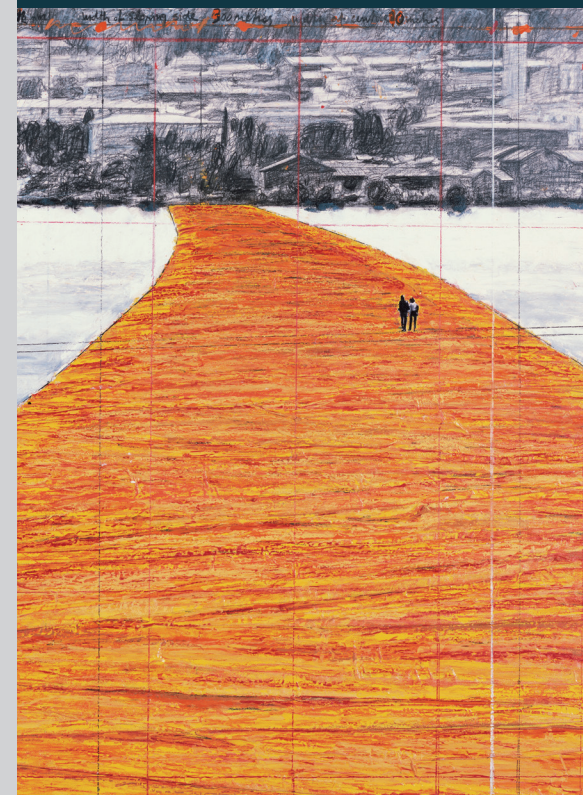
Kunstlocatie Würth en het onderwijs

Kunstlocatie Würth is de kunstdependance voor moderne kunst binnen Würth Nederland B.V. in 's-Hertogenbosch. Alle tentoonstellingen komen voort of zijn geïnspireerd op de Verzameling Würth. Scholen zijn van harte welkom bij Kunstlocatie Würth. Het educatieve programma dat wordt aangeboden, bestaat uit een rondleiding en een creatieve workshop. Het educatieve programma kan worden aangepast aan de verschillende leeftijdsgroepen, niveaus en achtergronden en duurt 1 uur. Het programma is zowel geschikt voor regulier basisonderwijs als ook voor speciaal onderwijs (wordt op maat aangeboden). De bijzondere combinatie – van een bedrijf in een architectonisch interessant pand en een tentoonstelling die door de educatieve en creatieve workshop toegankelijk wordt gemaakt voor de jeugdige bezoeker – staat garant voor een unieke ervaring!

De Verzameling Würth

De Verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst vanaf de late middeleeuwen tot heden. Met meer dan 18.500 schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek behoort de verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in eigen musea en kunstdependances die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek. De 15 kunstdependances en musea zijn gevestigd in de volgende landen: Zwitserland, Oostenrijk, Denemarken, Noorwegen, Italië, Spanje, Frankrijk en Nederland. Kunstlocatie Würth opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

Christo and Jeanne-Claude
KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH



KUNSTLOCATIE WÜRTH 's-HERTOGENBOSCH

Christo and Jeanne-Claude

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH

Vorbereitung op school

1. Graag ieder kind voorzien van een **naamsticker** alvorens zij arriveren bij Kunstlocatie Würth!
2. Tijdens de rondleiding wordt de klas in twee groepen verdeeld, hierbij dient de eigen **docent aanwezig** te blijven **en nog 1 begeleider / ouder van school**. Tijdens de creatieve workshop is alleen de docent van school verplicht bij de groep aanwezig te blijven. Graag hiermee rekening te houden.
3. Bij klassen groter dan 32 leerlingen wordt de klas in twee groepen verdeeld en op twee verschillende tijdstippen ingedeeld. Hiervoor dient u een aparte aanvraag te doen.

Educatie

Christo en Jeanne-Claude, kunstwerken uit de Verzameling Würth



Christo *Bicyclette empaquetée sur galerie de voiture* (1962)

Assemblage: fiets, kunststof, touw, imperial / Assemblage: bike, plastic, rope, roof rack
130 x 150 x 45 cm [Verzameling Würth, inv. H221]

Het kunstenaarspaar Christo & Jeanne-Claude

De missie van Christo en Jeanne-Claude was om een groot en breed publiek op een andere manier naar zijn omgeving te laten kijken. Zij zijn wereldberoemd geworden met hun ingepakte objecten en tijdelijke grootschalige buiten-kunstprojecten, waarmee zij vaak de benaming 'inpak-kunstenaars' kregen. 'Revealing by concealing' oftewel onthullen door te verhullen. Het was hét visitekaartje van het Bulgaars-Franse echtpaar:

Toch bestond hun kunst uit méér dan alleen deze 'inpakkunst', zoals ook te zien is in de tentoonstelling 'Christo en Jeanne-Claude' met 34 kunstwerken uit de Verzameling Würth. De tentoonstelling bevat ingepakte objecten, maquettes van de vele kunstprojecten in de publieke ruimte, als ook voorbereidende tekeningen, collages en foto's vanaf 1958 tot en met het laatste project *L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris 1961 – 2021*.

De kunstenaars waren ervan overtuigd dat hun werk alleen diende om een pure, esthetische ervaring over te brengen. Ze vergeleken hun kunstprojecten graag met regenbogen: mooi, maar toch ongreepbaar en vluchtig. Volgens Christo en Jeanne-Claude is het 'verpakken' niet het gemeenschappelijke aspect van hun kunstwerken. Het gemeenschappelijke aspect is het gebruik van stof, doek en textiel in hun kunstwerken en projecten. Deze tijdelijke materialen weerspiegelen het kortdurende karakter van de kunstprojecten.

Christo en Jeanne-Claude drukten met hun kunst vanaf de jaren zestig tot vandaag de dag hun stempel op de hedendaagse kunstscene en de collectieve beeldingskracht van het publiek.

KUNSTLOCATIE WÜRTH 's-HERTOGENBOSCH

Het educatief programma 'Christo en Jeanne-Claude'

Het educatieprogramma behorend bij de tentoonstelling 'Christo en Jeanne-Claude, kunstwerken uit de Verzameling Würth' laat leerlingen kennis maken met de hoofdgedachte 'onthullen door te verhullen' (revealing by concealing).

Het educatief programma is geschikt voor groep 1 t/m 8. Voor het speciaal onderwijs bieden wij in overleg een programma aan op maat, passend bij de leeftijd en het niveau van de leerlingen. Het educatief programma wordt begeleid door het professioneel educatieteam van Kunstlocatie Würth.

Het educatief programma bevat:

- Een rondleiding door Kunstlocatie Würth (20 min) waarbij leerlingen kennis maken met de kunstwerken en gedachtegoed van het kunstenaarspaar Christo en Jeanne-Claude.
- Een creatieve workshop in het educatielokaal (40 min).



Christo en Jeanne-Claude *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72* (1972)

Fotograaf: Wolfgang Volz
70 x 100 cm [Verzameling Würth inv. 2799]

OPDRACHT

'Revealing by concealing' – 'onthullen door te verhullen'

Christo en Jeanne-Claude laten met hun kunstwerken het publiek 'met andere ogen' naar de omgeving kijken. Het object krijgt een andere gedaante maar de hoofdstructuur blijft in tact. Denk aan de ingepakte gebouwen van Christo en Jeanne-Claude of aan regenbogen die je vast zelf weleens in het echt in de lucht hebt gezien: mooi, maar toch ongreepbaar en vluchtig. Wat belangrijk is, is dat je eenmaal door het verpakken van iets of door het toevoegen van iets aan het landschap en het weer weghalen van datgene, je het object of het landschap heel anders gaat ervaren. Het verandert onze relatie met het verborgen object en opent onze ogen voor wat recht voor ons ligt.

Creatieve workshop groep 1 t/m 3

Vorm, lijnen en contouren: Maak jouw eigen 'Christo en Jeanne-Claude'- kunstwerk!

Leerlingen gaan aan de hand van de kunstwerken van Christo en Jeanne-Claude een eigen kunstwerk maken tijdens de creatieve workshop. Tijdens deze workshop krijgen de leerlingen verrassende materialen gerelateerd aan de kernactiviteit van Würth. Met moeren, bouten, revetten etc. creëren zij hun kunstwerk. Zij leren wat de belangrijkste vormen van een object zijn, sterke lijnen bepalen de vorm. Net zoals te zien is bij de ingepakte objecten en unieke buitenprojecten van Christo en Jeanne-Claude. Wanneer de leerlingen de vorm omtrekken van het gekozen object, leren zij de belangrijkste lijnen ervan kennen en door het werk 'in te pakken' ervaren zij dat het de oorspronkelijke vorm versterkt.

Creatieve workshop groep 4 t/m 8

Leerlingen krijgen inspiratie aan de hand van de kunstwerken van Christo en Jeanne-Claude en maken tijdens de creatieve workshop hun eigen vorm, een hoofdstructuur, een vorm van staaldraad. Dit is de kern van hun creatie, die zij op bijzondere wijze en in de geest van het kunstenaarspaar gaan verhullen. Wanneer zij deze creatie gaan 'inpakken' ervaren zij wat de oorspronkelijke vorm versterkt. Door het verpakken blijven alleen de belangrijkste lijnen duidelijk. De essentie van het eigen werk wordt duidelijk zichtbaar: Kijk met een frisse blik en ervaar je eigen Christo en Jeanne-Claude kunstwerk!

Terugkomst op school, na bezoek Kunstlocatie Würth

Laten zien (reflectief): Belangrijk is dat er veel aandacht wordt geschonken aan het laten zien van datgene wat de leerlingen hebben gemaakt! Hierdoor leren ze ook naar elkaar te kijken en op het eigen en elkaars werk te reageren.