

Impressie Cultuurcafé | KONTRAST

vrijdag 27 februari 2026

De aftrap

RIO | Park Voorburg

Door: Henriëtte van Lamoen (Bieb Vught/Huis73) en Heleen Korthals (Plaza Cultura)

In samenwerking met: Jaap Klink (Reinier van Arkel), Arjen den Boer, Lotte Timmermans, Cielke van Daelen, Miesjel van Gerwen en Puck

We luisteren naar een AI **Pleidooi tegen Kunst & Cultuur** (bijlage 1)

Arjen 'Konstrukto' den Boer geeft een (tegen) reactie in een **zelfgeschreven rap** (bijlage 2)

Waarom, wat, wie, wanneer, hoe | KONTRAST

Omdat kunst vragen stelt,
Waar woorden soms stoppen,
Omdat verschil zichtbaar mag zijn,
En ontmoeting niet altijd vanzelf ontstaat,
Omdat we geloven,
Dat cultuur van ons allemaal is

Vught is rust.
En Vught is rafelrand.
Villa's en golfbanen.
Gevangenis muren en kampverleden.
Zorg en zwijgen.
Status en schaduw.
We denken dat we Vught kennen.
Maar kennen we elkaar?

Wat als we verschillen
niet dempen —
maar versterken?
Wat als kunst geen versiering is,
maar een ontmoeting?
Maak verschillen zichtbaar en voelbaar,
en nodig uit er doorheen te breken.

Dat is KONTRAST.

Geen kunst die versiert.
Geen kunst die behaagt.
Maar kunst die schuurt.
Die vragen stelt.
Die je blik kantelt.
Op een golfbaan.
In een zorginstelling.
Bij een kazerne.
In een achtertuin.
-- Waar je het niet verwacht. Met wie je niet verwacht.



Arjen rapt tegen het pleidooi



NGT Tolk Cielke vertaalt
een stukje uit de presentatie



Lotte danst en maakt contact,
Cielke vertaalt de [muziek](#)

2026-2027 (en verder...)

Zomer en najaar 2026

We beginnen klein.

Een handvol interventies.

Een eerste barst in het vanzelfsprekende.

2027

Vught wordt podium.

Verspreid. Gelaagd. Levend.

We bouwen verder.

Niet als één los evenement.

Maar als beweging.

Voor kunstenaars met lef.

Voor bewoners met verhalen.

Voor jongeren, ouderen, denkers en doeners.

Voor politici met moed.

Voor verenigingen die durven.

Voor iedereen

die gelooft dat kunst

kan openen wat gesloten lijkt.

We zoeken makers.

Partners.

Plekken met een randje.

Ambassadeurs van een ander verhaal.

Doe mee.

Denk mee.

Maak mee.

Samen maken we Vught zichtbaar, voelbaar en verrukkelijk vreemd.

Wij

Jagen aan

Bieden kaders

Verbinden

Geven inhoudelijke ondersteuning

Werven financiering

Maken zichtbaar

Vind visie, voorwaarden, tijdpad, informatie voor plannen, rol van de werkgroep en meer op:

www.plazacultura.nl/kontrast/kontrast

Beeldmerk door:

Siebe Arens
Jan-Hein Arens

zoon
vader

samen
ontworpen



**ZON
TRAST**

Moment van reflectie



Door: Miesjel van Gerwen, gemaakt tijdens feedback van de deelnemers op de presentatie van KONTRAST

Gehoord:

Tegenstellingen

Participatie

Weg met het woord kunst

Wat is dan kunst

Kunst is erfgoed

Musical mag

Iedereen bereiken, kan dat?

Meedoen

Schuren

Anders

Open blik

Schoonheid

Liefde

Kom maar op

...

Bezoekers beleven het theaterdiner, **Cuisine meets Care**, vormgegeven door: Mario Cadee (Mario's Glas in Lood Atelier) en Irma Bulkens (Plaza Cultura) in samenwerking met Yvonne Kolmans en Jacqueline van Lokven (Welzijn Vught) en Robert van Baardwijk (Cello - Vrije Tijd), Noortje Heijmans, Wendy Boom en Gerard de Haas (Cello) en Food on Wood.



Lees het nawoord van dit bijzondere diner ([bijlage 3](#))

Meer beelden zijn te vinden via: www.plazacultura.nl/kontrast/kontrast



KONTRAST-denken toepassen

In werkgroepjes is gewerkt aan het bedenken van een activiteit of culturele ingreep op een specifieke locatie. Daarbij kon een eerder bedacht maatschappelijk thema gekozen worden.

Locaties: Park Voorburg, N65, Cafeteria Rouppe, Milieustraat, PLUS Helvoirt, Golfbaan Bernardus, IJzeren Man, Station Vught.

Een greep uit de ideeën:

- Patat met spelletjes
Ganzenbord en een ouwehoerhoek @ Cafeteria Rouppe
- Wat wil je worden – voor één dag
Burgemeester, brandweer of fotomodel @ Park Voorburg
- Parels van de parels
Theater en verhalen @ Milieustraat
- Vakkenvullen in eigen regie
Ervaringen, spel, muziek, complimenten in een speciale vakkenkast @ PLUS Helvoirt
- Bruggen en Picknicktafels
Grenzen doorbreken tussen arm en rijk @ N65
- Volkse camping
Tenten opzetten @ Bernardus Golf
- Positive vibes
Intercom nadenkers voor onderlinge verbinding @ Station Vught

BIJLAGE 1

“Stop met het subsidiëren van kunst en cultuur – een dure linkse hobby”

Geachte aanwezigen,

Het wordt tijd dat we eerlijk zijn over iets waar al veel te lang met eerbied over wordt gesproken: **kunst en cultuur**. We hebben het dan over toneelstukken waar nauwelijks iemand naar kijkt, moderne kunst die niemand begrijpt, en festivals die enkel draaien dankzij bakken belastinggeld. Laten we ophouden te doen alsof dit iets is wat onze samenleving niet kan missen. Kunst en cultuur zijn geen levensbehoefte, maar een **luxeproduct voor een kleine, welgestelde elite** die zich moreel superieur wil voelen.

Kunst en cultuur zijn waardeloos voor de gewone burger

De gewone Nederlander heeft geen behoefte aan abstracte schilderijen of experimenteel theater. Hij wil een betaalbaar huis, een veilige straat en een goed ziekenhuis — geen “performances” waarbij iemand een uur lang in een bak verf ligt. Terwijl het zorgpersoneel overwerkt en de politie onderbemand is, vloeit er elk jaar honderden miljoenen euro’s richting een sector die nauwelijks bijdraagt aan het dagelijks leven van de meerderheid.

Het kost de belastingbetaler veel te veel geld

Kunst en cultuur bestaan alleen dankzij subsidies. Zonder overheidsgeld zou een groot deel van de theaters, musea en orkesten simpelweg verdwijnen — en dat is precies het bewijs dat het geen levensvatbare sector is. In elke andere branche geldt: als iets niet rendabel is, verdwijnt het. Maar in de kunstwereld lijkt verlies draaien een deugd te zijn. Waarom zou de hardwerkende Nederlander betalen voor de hobby van een kleine groep kunstenaars die weigeren hun brood te verdienen op de vrije markt?

Een linkse hobby, vermomd als “maatschappelijke waarde”

De culturele sector profileert zich graag als moreel kompas van de samenleving. In werkelijkheid is het een broedplaats van **linkse ideologie**, waar subsidieafhankelijke kunstenaars elkaar bevestigen in hun wereldbeeld. Kunst wordt misbruikt om politieke boodschappen te verspreiden — vaak anti-kapitalistisch, anti-traditioneel en anti-Nederlands. Waarom zouden we belastinggeld besteden aan propaganda die de helft van het land vervreemdt?

Laat kunst zichzelf bewijzen

Als kunst en cultuur werkelijk zo belangrijk zijn als hun verdedigers beweren, laat het publiek er dan vrijwillig voor betalen. Een goed boek, een goede film of een goed concert redt zich prima zonder subsidie. Het zijn juist de projecten waar niemand vrijwillig een kaartje voor koopt, die het hardst roepen om overheidsgeld. Dat zegt eigenlijk al genoeg.

Conclusie

Kunst en cultuur zijn geen motor van vooruitgang, maar een **geldverslindende luxe** die in stand wordt gehouden door politieke correctheid en een kleine culturele elite. Het is tijd om dit subsidie-infuus door te knippen en onze middelen te besteden aan zaken die écht waarde toevoegen: veiligheid, onderwijs, zorg en infrastructuur. Laat kunst een hobby zijn — maar dan wel één die mensen zelf betalen.

door: Chat GPT

BIJLAGE 2

Stel je een wereld zonder beelden voor, alleen de aarde
Waar de gewone burger zonder culturele waarde
monochroom en monotoon is, kunst is een beproefde
met de mens verweven primaire levensbehoefte
Kunst is cultuur, het is wat ons verbindt
maar niet winstgevend, daarom wordt je verblind
door een muur van afgestompte geesten, die verbeelding missen
dus gooien ze met cijfers, in hun wereld van het grissen
Ze kunnen er naar gissen, ze kunnen het niet grijpen
Afgeplatte beesten zonder handen om te vatten
Al het geld van de wereld kan mijn geest niet afknijpen
Daarom lach ik om die wezens die hun botte beitel slijpen
Maatschappelijke waarde, hoezo moet ik me bewijzen?
Ik lig wakker door ideeën, niet door achterlijke eisen
Tap beelden uit mijn grijze massa, en ik blijf ze delen
Al illustreert alleen maar door te stelen
En als ik wandel door Vught, zie ik prachtige kastelen
Dan doe ik mijn ogen open maar blijf de verbeelding strelen
Want die architectuur komt van kunstzinnige genieën
met haar interieur vol met kunst en relikwieën
Je hebt een goed gesprek als je daar in hebt gedeeld
Over wat zich afspeelde toen het werd afgebeeld
En als je dat terug brengt tot een linkse hobby
Hou je musicals over, o ja, en chatGPT

door:

Arjen 'Konstrukto' den Boer

konstrukto78@gmail.com

www.sponsstudio.nl

BIJLAGE 3

Cuisine meets care - een theatrale performance in samenwerking met acteurs van Cello

Een aanzienlijk deel van de Vughtse bewonerspopulatie heeft minder te kiezen.

Niet de keuze voor wat je eet, met wie je eet, hoe je eet, wanneer je eet of hoe vaak je eet.

Niet de keuze voor zelf koken, voor natafelen, voor een wijntje bij de maaltijd, voor eten waar je zin in hebt, voor kaarsen op tafel.

Niet de keuze voor veel zout of meer groenten, truffelmayonaise, een eitje dat perfect is als het drie minuut twintig heeft gekookt op zacht vuur.

Niet de keuze voor genieten van een maaltijd, omdat eten voeding is waardoor je moet aansterken, of afvallen, of omdat het noodzaak is.

Niet de keuze voor eten met je geliefde, omdat je niet alleen van bed gescheiden werd, maar ook van tafel. Eten uit plastic bereid in plastic. Microgolven op het menu.

Goedbedoeld, liefdevol geserveerd, zo gevarieerd mogelijk, fijn gemalen of geportioneerd; het wordt je geserveerd als je afhankelijk bent van zorg. Soms moeten wachten tot het eten je wordt toegediend, met een lepel of door een slangetje. Er niet bij kunnen, liever wat anders willen, geen toetje krijgen als straf.

Beperkingen van allerlei aard hebben invloed op rituelen rondom eten die voor andere Vughtenaren niet bestaan. De mogelijkheid tot UIT ETEN bestaat voor velen sowieso niet, door belemmeringen in bijvoorbeeld toegankelijkheid, budget of door sociale- of psychologische factoren.

In dit theaterdiner brachten wij dagelijkse rituelen uit de zorg en het nuttigen van een maaltijd samen. Alles wat tijdens een maaltijd thuis misschien vanzelfsprekend is, werd hier nodeloos ingewikkeld gemaakt. Gebrek aan regie en gebrek aan keuze worden als de grootst gemiste factoren genoemd door mensen die afhankelijk zijn van zorg.

U werd geobserveerd tijdens de maaltijd. Onze bevindingen komen in uw dossier. Enkelen van u kregen een injectie in hun salade. Uw handen werden gewassen en u droeg slofjes ter bescherming van de omgeving, niet voor uw eigen veiligheid.

U kreeg een bijzonder bord en bijzonder bestek. Wie deelde de soep uit aan uw tafel? Wie de lakens? Waar sprak u over aan tafel, waardoor werd u afgeleid? Waarom hadden sommige mensen een andere soepkom en een tekst onder op hun kom? Niet gezien? Gemiste kans. Voortaan altijd naar de onderkant van je soepkom kijken! En dat pilletje, dat moet écht worden ingenomen voor 20.00 uur.

Door te spelen met vorm, verbeelding en verwarring brachten wij twee werelden samen die misschien ver van elkaar af staan, tot je er zelf mee te maken krijgt.

Onze ambitie voor Kontrast is dat we zorg-afhankelijke inwoners in onze gemeente meer regie en keuze-ruimte geven bij het uiten van persoonlijke smaak, in de breedste zin van het woord.

Wie denkt met ons mee?

U krijgt zo nog een klein dessert, opgediend door mij. Het mag gedeeld, ik gerust een toefje van de rug van uw hand.

Dit diner werd verzorgd door: Mario Cadee, Noortje Heijmans, Robert van Baardwijk,
Wendy Boom, Irma Bulkens, Yvonne Kolmans, Gerard de Haas